



Ana Gabriela Macedo

Professor, English Dept., Universidade do Minho, Portugal; PH.D. University of Sussex, U.K., 1990. Director of the PHD Program in Comparative Modernities. Literatures, Arts and Cultures. Coord. Research group GAPS/CEHUM (Gender, Arts and Postcolonial Studies); Research areas: Comparative Literature; Feminist Studies; Visual Poetics, Modernism. (Select. publications): Arts and Dictatorship in the Portuguese speaking context. Tensions, disputes and post-memory heritage, eds. AGMacedo et alia, ed. De Gruyter, series Culture and Conflict (Bern, Oxford, Berlin), 2024; Mulheres, Artes e Ditadura. Diálogos Interartísticos e Narrativas da Memória. Orgs. Ana Gabriela Macedo et alia (2022); “Resiliência criativa no feminino e re-significação da história”, Diacrítica 34.2, 2020, 77-91; “A Grande Vaga de Frio/ The Great Frost: the ‘transmigration’ of Orlando in Portuguese”, Journal of Adaptation in Film and Performance, 13-3, 2020, 345-351; Estudos Comparatistas e Cosmopolitismo. Pós-colonialidade, Tradução, Arte e Género, org. AG Macedo (2018); “Visual and Literary narratives of dissent. Unframing Women and Representation”, Journal of Romance Studies, 15-3, Winter 2015, 83-98; Género, Cultura Visual e Performance, orgs. AG Macedo & F. Rayner (2011); Narrando o Pós-Moderno. Reescritas, Re-visões, Adaptações, (2008); Paula Rego e o Poder da Visão (2010); Dicionário da Crítica Feminista, orgs. AGMacedo & AL Amaral (2005); Recent Project: Women, Arts and Dictatorship in Portugal, Brazil and Portuguese speaking African countries (PTDC/ART-OUT/28051/2017).

Professora Catedrática Emérita, Universidade Minho. PhD. Univ. of Sussex; Coord. Programa Doutoral “Modernidades Comparadas. Literaturas, Artes e Culturas” (até 2026); Coord. grupo de pesquisa “Género, Artes e Estudos Pós-Coloniais” (CEHUM). Áreas Invest.: Literatura Comparada, Estudos Feministas, Poéticas Visuais. (Seleção Publ.): Dicionário da Crítica Feminista (org. AGMacedo e AL Amaral, 2005); Narrando o Pós-moderno: Reescritas, Re-visões, Adaptações (2008); Paula Rego e o Poder da Visão (2010); Estudos Comparatistas e Cosmopolitismo. Pós-colonialidade, Tradução, Arte e Género (org.), (2018); Mulheres, Artes e Ditadura. Diálogos Interartísticos e Narrativas da Memória, org. AGMacedo et al., 2022; Arts and Dictatorship in the Portuguese speaking context. Tensions, disputes and post-memory heritage, eds. AGMacedo et al., 2024 (De Gruyter).